

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ имени Т.ЖУРГЕНОВА		
Документ СМК 3 уровня	Положение	П 017-1.26-2017
Положение о порядке отчисления студентов по причине профессиональной непригодности	Редакция № 1 от 25.05. 2017г.	

**Положение о порядке отчисления студентов по причине
профессиональной непригодности**

**Алматы
2017**

РГУ "Казахская национальная академия искусств имени Т.К.Жургенова"
Министерство культуры и спорта Республики Казахстан



Утверждаю

Б.Н.Нусипжанова
10 2017 года

1. Общие положения

1.1. Оценка профессиональной непригодности студента осуществляется на открытом заседании совета факультета КазНАИ им.Т.Жургенова.

1.2. Основными принципами оценки являются: объективность, коллегиальность и открытость.

1.3. Оценивающим органом является комиссия в составе: декан факультета, заведующие кафедрами факультета, руководитель курса.

1.4. Состав комиссии определяется приказом ректора КазНАИ им.Т.Жургенова на основании служебной записки декана факультета.

1.5. Заседание комиссии правомочно при наличии не менее двух третей от общего ее состава. Решение принимается голосованием большинством голосов. В случае равенства голосов председатель комиссии имеет право решающего голоса.

1.6. Организация работы комиссии осуществляется на основании предварительного анализа документов, ведение протокола заседания комиссии возлагается на секретаря комиссии. В ходе обсуждения комиссия принимает следующее решение о дальнейшем обучении или отчислении из числа студентов по профессиональной непригодности, с указанием причин.

2. Понятие профессиональной пригодности

Профессиональная пригодность как системное свойство обеспечивает формирование и реализацию в процессе обучения таких системных качеств взаимодействия будущего специалиста с предметом труда, как стабильность и устойчивость профессиональных и функциональных процессов и показателей.

О профессиональной пригодности обучающегося можно судить по объективному критерию - успешному овладению профессией в процессе обучения. Современный взгляд на профессиональную пригодность заключается в том, что она формируется в процессе овладения профессией. Для овладения профессиональным мастерством необходимы соответствующие способности, на основе которых формируются знания и навыки, положительная профессиональная мотивация.

На каждом этапе обучения будущая профессия предъявляет определенные требования к моторике, мышлению, памяти, вниманию, другим

Настоящее Положение разработано в соответствии с Уставом КазНАИ им.Т.Жургенова, Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации в КазНАИ им.Т.Жургенова и определяет порядок отчисления студентов по причине профессиональной непригодности.

психическим функциям и качествам личности. Под влиянием этих требований в ходе овладения профессией формируются профессионально важные качества, способности человека, которые и обеспечивают развитие необходимых навыков, знаний, умений, определяющих квалификацию, мастерство.

Казахская Национальная академия искусств им.Т.Жургенова, обобщая многолетний педагогический опыт изучения проблемы оценки профессиональной пригодности обучающихся, выделяет в качестве основного - принцип комплексного учета факторов профессиональной пригодности:

- профессионального (уровень профессиональной подготовленности, т.е. объем, глубина, устойчивость необходимых знаний, навыков, умений, опыт профессиональной подготовки к работе в конкретной трудовой сфере);
- медицинского (соответствие особенностей трудовой деятельности состоянию здоровья);
- физиологического (адаптационные возможности организма и психики, функциональные резервы органов и систем при напряженной психической деятельности).

Для того, чтобы стать специалистом в области искусства, необходимо обладать профессионально важными качествами, которые являются залогом успешности в конкретно избранной профессии в будущем. В процессе обучения студент должен проявить специфические и неспецифические важные качества.

Неспецифические профессионально-важные качества обеспечивают возможность и готовность обучающегося к профессиональной деятельности, это определенный уровень физической и умственной работоспособности, нормальный уровень интеллектуальной активности, добросовестное отношение к учебе, желание постоянно совершенствоваться.

Специфические профессионально-важные качества – это такие профессиональные и психологические качества обучающегося, которыми он должен обладать для овладения определенной профессией. Они являются залогом успешности в конкретно избранной профессии.

3. Понятие профессиональной непригодности студента

Профессионально непригодным в процессе обучения следует считать студента, если:

- уровень профессионально-важных качеств обучающегося не соответствует профессиональным требованиям будущей профессии;
- обучающийся не усваивает профессиональные компетенции, согласно принятой программе обучения;
- имеются противопоказания по здоровью;
- имеются социально-психологические противопоказания.

Если непригодность к будущей профессии является практически непреодолимой, обучающийся может быть исключен из Академии.

Специальность	Отсутствие основных специфических профессионально-важных качеств
Искусствоведение	<ol style="list-style-type: none"> 1. Неспособность анализировать художественное произведение (спектакль, фильм, произведение изобразительного искусства). 2. Неспособность развития навыков критического мышления. 3. Низкий уровень знания истории искусств. 4. Отсутствие способности проявлять самостоятельность суждений о художественном произведении.
Живопись Скульптура Графика Дизайн Декоративное искусство	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выставленные учебные работы не обладают качествами творчески осмысленных художественных произведений. 2. В работах отсутствует осмысление и художественное освоение учебного курса. 3. Задания учебной программы не выполнены и не выставлены в полном объеме.
Искусство эстрады (инструменты эстрадного оркестра)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Отсутствие способности спонтанной импровизации, умения свободно импровизировать на заданную тему. 2. Отсутствие способности изучения и исполнения аранжировок в современных джазовых стилях. 3. Отсутствие навыков профессионального исполнительства в составе ансамбля или оркестра. 4. Медицинские противопоказания
Искусство эстрады (вокалист эстрады)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Отсутствие профессиональных вокальных данных. 2. Неспособность освоения специфических вокальных приемов исполнения вокальных композиций. 3. Отсутствие техники эстрадного (джазового) пения. 4. Медицинские противопоказания 5. Низкая посещаемость занятий 6. Отсутствие вокального мышления
Искусство эстрады (Традиционное музыкальное искусство)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Диапазон голоса ограниченный, тембр голоса неприятный 2. Не различает высоту звука (тона), посредственный, средний и слабый музыкальный слух; 3. Не возможно по природным данным дальнейшее развитие музыкального слуха и голосового аппарата; 4. Природные недостатки голосового аппарата: зажатость, заикание, логопедические недостатки; 5. Не может самостоятельно выучить и работать над изучением вокальных произведений; 6. Имеет вышеназванные недостатки, регулярно пропускает занятия. 7. Не имеет чувство ритма. Антиритмичный. 8. Не различает высоту звука (тона), посредственный, средний и слабый музыкальный слух; 9. Диапазон голоса в пределах квинты, тембр голоса неприятный (резкий, сильный, безтембровый и т.д.);

	<p>10. Не чувствует темпо-ритм, антиритмичный; 11. Недостаточное развитие голосового аппарата: зажатый челюсть, заика, невнятное выговаривание букв, логопедические недостатки; 12. Не владеет инструментами.</p>
Хореография	<p>Противопоказания физических нагрузок:</p> <ul style="list-style-type: none"> - функциональные расстройства - патологические состояния особенностей развития телосложения, - психические расстройства и расстройства поведения; - профессиональные заболевания; - сколиоз тяжелой формы; - болезни органов кровообращения, ограничивающие физическую нагрузку; - травмы; - расстройство нервной системы; - ухудшение зрения, слуха;
Театральное искусство «Сольное пение»	<p>1. Для обучающихся студентов по специализациям «Артист музыкального театра и кино», «Артист мюзикла»:</p> <p>1.1. Не различает высоту звука (тона), посредственный, средний и слабый музыкальный слух,;</p> <p>1.2. Диапазон голоса в пределах квинты, тембр голоса неприятный (резкий, сиплый, безтембровый и т.д.) ;</p> <p>1.3. Не возможно по природным данным дальнейшее развитие музыкального слуха и голосового аппарата;</p> <p>1.4. Природные недостатки голосового аппарата: зажатость, заикание, логопедические недостатки;</p> <p>1.5. Не может самостоятельно выучить и работать над изучением вокальных произведений;</p> <p>1.6. Имеет вышеназванные недостатки, регулярно пропускает занятия.</p> <p>1.7. Не имеет чувство ритма. Антиритмичный.</p> <p>2. Для обучающихся студентов по специализациям «Артист драматического театра и кино», «Артист разговорного жанра», «Артист кукольного театра»:</p> <p>2.1. Не различает высоту звука (тона), посредственный, средний и слабый музыкальный слух;</p> <p>2.2. Диапазон голоса ограниченный, тембр голоса неприятный (резкий, сиплый, безтембровый и т.д.) ;</p> <p>2.3. Не чувствует темпо – ритм, антиритмичный;</p> <p>2.4. Недостаточное развитие голосового аппарата: зажатый челюсть, заика, невнятное выговаривание букв, логопедические недостатки;</p> <p>2.5. В связи с недостаточным развитием дыхательного аппарата слабая сила звука;</p> <p>2.6. Различные хронические заболевания голосового аппарата;</p>

	2.7. Имеет вышеназванные недостатки, регулярно, постоянно пропускает занятия.
Театральное искусство (Актерское мастерство и режиссура)	<p style="text-align: center;">1- Курс 1- семестр</p> <p>Если студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> -недостаточно освоил азбуку элементов актерского мастерства по системе К.С. Станиславского; -не умеет органично жить и действовать в предлагаемых обстоятельствах, придуманных самим; -через освоение основных элементов мастерства актера не умеет достигать цели и задачи этюда; -«смотрит» - но не видит, «слушает» - но не слышит; слабая фантазия и воображение, не умеет работать с воображаемыми предметами; -не умеет оценить событие этюда, нет темпо-ритма. -если в течение семестра пропустил 45 часов занятий. <p style="text-align: center;">2 – семестр</p> <p>Парные и групповые этюды.</p> <p>Если студент не умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценить событие этюда, правильно выстроить линию поведения и взаимоотношения с партнером, логику действий; - не овладел внешним и внутренним действием, действенным словом, навыками самостоятельной работы; - правдиво жить и действовать ради достижения цели и задачи, слабое внимание и вера. <p>Если в течение семестра пропустил 45 часов занятий.</p> <p style="text-align: center;">2 - курс 3 – семестр</p> <p>Работа с отрывками.</p> <p>Если студент не умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -работать с литературно драматическим материалом и авторским текстом; -находить органическую правду в предлагаемых обстоятельствах, данных автором произведения, раскрывать природу слова, оценить событие и развивать его; -не чувствует темпо ритма, не умеет выстроить линию роли и взаимодействия с партнером для достижения задачи; -нет чувства веры, не видит и не слышит партнера, нет внутреннего монолога -Если в течение семестра пропустил 45 часов занятий. <p style="text-align: center;">4 -семестр.</p> <p>Работа со сложным драматургическим материалом.</p> <p>Если студент не умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -работать с партнером по сцене, если у него слабая эмоциональная память; А. не овладел словесным действием, не умеет раскрыть подтекст; Б. работать с музыкальной и пластической партитурой;


	<p>С. через правильное взаимоотношение с партнером и целесообразное действие не умеет достигать сверхзадачи, нет внутреннего монолога; Если в течение семестра пропустил 45 часов занятий.</p> <p style="text-align: center;">3 - курс 5 - семестр</p> <p>Работа с преддипломными спектаклями и актами. Если студент не умеет: -правильно определить жанр и стиль произведения, линию действия роли и главную задачу; правильно оценивать события и факты; Если в течение семестра пропустил 45 часов занятий.</p> <p style="text-align: center;">6-семестр.</p> <p>Работа с преддипломными спектаклями. Если студент не умеет: -правильно действовать согласно логике мысли; а. верить в предлагаемые обстоятельства; -чувствовать атмосферу; -определить партитуру роли; работать со словом; -не овладел действенным анализом роли; -если в течение семестра пропустил 45 часов занятий.</p> <p style="text-align: center;">4 - курс</p> <p>Работа над дипломным спектаклем. Если студент не умеет: -раскрыть внутренний мир и внешнюю характерность, вжиться в персонаж; -владеть пластической выразительностью роли, работать с реквизитом и аксессуарами, костюмом; Если у студента плохое поведение и он не выполняет заданий педагога; Если в течение семестра пропустил 45 часов занятий.</p>
<p>Театральное искусство (Сцен речь)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.Если у студента плохо развит слуховой аппарат, не имеет возможности дальнейшего развития регистров; 2.Не может осмыслить и понять роль действенного слова, его чистоты, процесса рождения слова, необходимое в творчестве актера; 3.Абсолютно не читающий литературу казахской и мировой классики; 4.Не владеющий тренингами сценической речи, а также не проявляющий интереса к достояниям казахского эпоса, которые играют огромную роль для развития диапазона голоса; 5.Не знающий норм орфоэпии казахского языка; 6.Не овладевший законами гармонии казахского языка; 7.Не совершенствующий свои знания; 8.Не владеющий и непонимающий отличий между поэзией и произведениями, написанными в форме белого стиха; 9.Не участвующий в общественной жизни академии; 10.Не проявляющий интереса к обладанию трехязычием; 11.Вовсе потерявший связь с учебным процессом; 12.Имеющие вышеперечисленные недостатки, не проявляющие интереса к учебе, бездарные студенты.

<p>Театральное искусство (Сцен пластика)</p>	<p style="text-align: center;">Несоответствие требованиям 1-курса</p> <p>Предмет «Основы сценического движения»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Неосвоение музыкально-ритмических упражнений 2. Не умение показать упражнения на внимание 3. Плохая координация 4. Неосвоение акробатических упражнений 5. Неосвоение различных движений и приемов сценических падений и др. 6. Неосвоение упражнений с элементами пантомимы <p>Предмет «Танец»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Неосвоение основных движений классического танца у станка элементы 2. Неосвоение комплекса движений классического танца на середине зала 3. Не умение показать танцевальные элементы по пройденной программе <p style="text-align: center;">Несоответствие требованиям 2-курса</p> <p>Предмет «Основы сценического движения»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Отсутствие координации в ритмических упражнениях 2. Неумение показать движения борьбы по пройденной программе 3. Отсутствие знаний в области напряжения и расслабления мышц 4. Отсутствие выразительности сценического жеста <p>Предмет «Танец»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Неосвоение тренировочных упражнений классического танца у станка в более сложных сочетаниях 2. Неосвоение тренировочного комплекса упражнений на середине зала. 3. Не умение показать упражнения для рук, пройденные по программе 4. Не умение исполнить пройденные по программе танцевальные номера и этюды. <p style="text-align: center;">Несоответствие требованиям 3-курса</p> <p>Предмет «Сценический бой»</p> <p>Неосвоение пройденного материала по фехтованию</p>
---	--

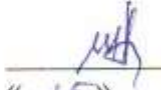
<p>Театральное искусство (Сценография)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Низкий уровень знаний теории и практики в области сценографии 2. Отсутствие способности (личностные свойства) работы в коллективе (стремление к пониманию, умение слушать, наблюдательность), необходимые для обеспечения эффективного взаимодействия и адекватного взаимопонимания между членами коллектива театра для выполнения совместной деятельности 3. Отсутствие навыков и способности к прочтению и анализу драматургии 4. Отсутствие понятий о режиссерском замысле и способности к трактовке режиссерской идеи 5. Отсутствие навыков и умений отобразить в эскизе, макете, чертежах свое сценографическое видение спектакля (живописное, графическое, объемно-конструктивное и пр.) 6. Отсутствие способности самостоятельно осуществлять разработку сценографии спектакля (декорационное решение, разработка и технология изготовления костюма и грима персонажей, постановка сценического света, расчет декорационных конструкций) 7. Медицинские противопоказания (физиологические, психические, зрительные (дальтонизм))
<p>Кино и ТВ (Режиссер анимационного фильма)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Низкий уровень знаний теории и практики искусства анимационного кино. 1.2. Неспособность развития навыков кинематографического мышления. 1.3. Отсутствие способности самостоятельно осуществлять разработку анимационного проекта. 1.4. В анимационных проектах отсутствует осмысление и усвоение учебного материала. 1.5. Анимационные проекты по учебной программе не разработаны в полном объеме. 1.6. Созданные анимационные проекты не соответствуют критериям качества художественных произведений. 1.7. Неспособность разработать кинематографическое произведение (микрофильм, короткометражный фильм, анимационный ролик). 1.8. Медицинские противопоказания (физиологические, психические, зрительные (дальтоник) и т.д.).
<p>Кино и ТВ «Звукорежиссура» (Музыкальная звукорежиссура)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Для обучающихся студентов по специализации «Музыкальная звукорежиссура». Профессионально непригодным в процессе обучения следует считать студента, если: <ol style="list-style-type: none"> 1) Отсутствует способность различать тембр инструментов. 2) Отсутствует способность различать темп и ритм звучания. 3) Отсутствует звуковысотная чувствительность. 4) Отсутствует способность к восприятию шумов и искажений. 5) Отсутствует быстрота реакции и стрессоустойчивость.

	<p>6) Неразвиты оперативная и образная память.</p> <p>7) Отсутствует способность удерживать во внимании много различных объектов и работать с ними.</p> <p>8) Отсутствует способность к работе с техникой и художественными образами.</p> <p>9) Неспособен к творческой деятельности.</p> <p>10) Имеется наличие медицинских противопоказаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - нарушение слуха; - заболевания вегетативной нервной системы (сосудистая дистония, гипертония, мигрень, головные боли другой природы); - выраженные психические и нервные заболевания. <p>11) Низкий уровень освоения профессиональных компетенций.</p>
<p>Кино и ТВ «Звукорежиссура» (Звукорежиссура кино и ТВ)</p>	<p>Для обучающихся студентов по специализациям «Звукорежиссура кино и ТВ» Профессионально непригодным в процессе обучения следует считать студента, если:</p> <p>1) Отсутствует музыкальный слух, быстрота реакции, стрессоустойчивость.</p> <p>2) Неразвиты оперативная и образная память.</p> <p>3) Отсутствует способность к восприятию шумов и искажений.</p> <p>4) Отсутствует способность удерживать во внимании много различных объектов и работать с ними.</p> <p>5) Отсутствует способность к работе с техникой и художественными образами.</p> <p>6) Неспособен к творческой деятельности.</p> <p>7) Имеется наличие медицинских противопоказаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - нарушение слуха; - заболевания вегетативной нервной системы (сосудистая дистония, гипертония, мигрень, головные боли другой природы); - выраженные психические и нервные заболевания. <p>8) Низкий уровень освоения профессиональных компетенций.</p>


Разработано
Руководитель УМС


« 24 » 10 2017 г. Г.Гизатова


Согласовано
Проректор по учебной и учебно-методической работе


« 25 » 10 2017 г. Ш.Амирбеков

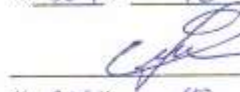
Руководитель службы организации и контроля учебного процесса


« 24 » 10 2017 г. Б.Турдалиева


Руководитель юридического отдела


« 24 » 10 2017 г. П.Исламов

Декан факультета «Искусствоведение»


« 24 » 10 2017 г. Б.Нурпейис


Декан факультета «Хореография»


« 24 » 10 2017 г. Д.Сушков

Декан факультета
«Музыкальное искусство»


« 24 » 10 2017 г. Ж.Абельтаева

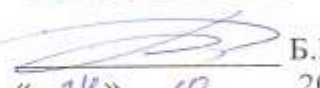
Декан факультета
«Театральное искусство»


« 24 » 10 2017 г. А.Кулбаев

Декан факультета «Кино и ТВ»


« 24 » 10 2017 г. Г.Мурсалимова

Декан факультета
«Живопись, скульптура и дизайн»


« 24 » 10 2017 г. Б.Байдилла